

Chinese A: literature – Higher level – Paper 2
Chinois A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Chino A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 14 November 2018 (morning)
 Mercredi 14 novembre 2018 (matin)
 Miércoles 14 de noviembre de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Chinese A: literature – Simplified version

Chinois A : littérature – Version simplifiée

Chino A: literatura – Versión simplificada

从下列各类问题中任选**一题**来回答。答案必须根据问题的要求对第三部分所学过的**至少两部**作品加以**比较对照**。答案里所引用的例子**若不是**出自第三部分的至少两部作品，将**不会**获得高分。

诗词

1. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，讨论韵和节奏如何被用来突出或强调诗歌的主题。
2. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析比较诗歌如何以出乎读者意料的新的表现方式来揭示日常生活经验。
3. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析比较诗歌如何有效地探索并表达惊恐绝望之情。

散文

4. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析作者如何激发读者的关怀同情和 / 或厌恶鄙弃之心。
5. 散文作品是否都免不了说教？请通过对所学过的至少两部作品中的篇章的具体分析来回答这个问题。
6. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析比较作者如何通过平行比拟和 / 或强烈对照来发展主题，并保持读者的高度兴趣。

戏剧

7. 请以所学过的至少两部作品为例，讨论作者如何在戏剧中运用象征手法，效果如何。
8. 请以所学过的至少两部作品为例，分析比较作品结尾的处理以及这种处理如何有助于作品整体意义的表达。
9. 请以所学过的至少两部作品为例，分析比较作者用什么方法来处理情节事实时间与舞台呈现时间之间的关系。

长篇小说

10. 有的小说只有一条情节线索，有的小说却还有一条或不止一条次情节线索。请以所学过的至少两部作品为例，分析比较这两种不同选择在不同作品中的有效运用。
11. 小说作者并不总是按照时间顺序来讲述故事。请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论非顺时叙事所造成的特殊效果。
12. 请以所学过的至少两部作品为例，分析比较作者如何通过作品结构的安排来制造紧张与冲突。

中短篇小说

13. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，比较对照作者如何通过含蓄的暗示来提出重大问题，效果如何。
 14. 在一些短篇小说中，故事情节清楚；可是也有一些短篇小说没有清楚的故事情节。请通过对所学过的至少两部作品中的篇章的分析，比较对照这两种不同的情节处理所造成的效果。
 15. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，讨论诸如动物、有生命或无生命的物体、以及神、魔、鬼、怪、精、灵等等“非人”的“人物 / 角色”在短篇小说中的有效运用。
-

Chinese A: literature – Traditional version

Chinois A : littérature – Version traditionnelle

Chino A: literatura – Versión tradicional

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須根據問題的要求對第三部分所學過的**至少兩部**作品加以**比較對照**。答案裏所引用的例子**若不是**出自第三部分的至少兩部作品，將**不會**獲得高分。

詩詞

1. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，討論韻和節奏如何被用來突出或強調詩歌的主題。
2. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析比較詩歌如何以出乎讀者意料的新的表現方式來揭示日常生活經驗。
3. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析比較詩歌如何有效地探索並表達驚恐絕望之情。

散文

4. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析作者如何激發讀者的關懷同情和 / 或厭惡鄙棄之心。
5. 散文作品是否都免不了說教？請通過對所學過的至少兩部作品中的篇章的具體分析來回答這個問題。
6. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析比較作者如何通過平行比擬和 / 或強烈對照來發展主題，並保持讀者的高度興趣。

戲劇

7. 請以所學過的至少兩部作品為例，討論作者如何在戲劇中運用象徵手法，效果如何。
8. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析比較作品結尾的處理以及這種處理如何有助於作品整體意義的表達。
9. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析比較作者用什麼方法來處理情節事實時間與舞臺呈現時間之間的關係。

長篇小說

10. 有的小說只有一條情節線索，有的小說卻還有一條或不止一條次情節線索。請以所學過的至少兩部作品為例，分析比較這兩種不同選擇在不同作品中的有效運用。
11. 小說作者並不總是按照時間順序來講述故事。請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論非順時敘事所造成的特殊效果。
12. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析比較作者如何通過作品結構的安排來制造緊張與衝突。

中短篇小說

13. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，比較對照作者如何通過含蓄的暗示來提出重大問題，效果如何。
 14. 在一些短篇小說中，故事情節清楚；可是也有一些短篇小說沒有清楚的故事情節。請通過對所學過的至少兩部作品中的篇章的分析，比較對照這兩種不同的情節處理所造成的效果。
 15. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，討論諸如動物、有生命或無生命的物體、以及神、魔、鬼、怪、精、靈等等“非人”的“人物 / 角色”在短篇小說中的有效運用。
-